

## TALLER DE AFINACION PROGRAMA

### PRIMERA CLASE

*Dictada por DIEGO BELLI*

**Baterías:** - Historia de la batería.  
- Dif. medidas( circunferencia y profundidad).  
- Evolución de la batería y los conceptos de sonido según el paso del tiempo  
- Usos para los dif. estilos.

**Parches:** - Concepto, tipos, marcas, modelos.  
- Usos dentro de los dif. estilos.  
- Durabilidad (en estudio y en sesión de grabación).  
- Elección del modelo correcto según el tipo de instrumento.

**Palillos:** -marcas, modelos, puntas, usos para los dif. estilos.  
-usos dentro de los dif. Platillos.

**PEDALES DE BOMBO:** -marcas, tipos (cadena simple, doble, correa).  
-mazos, tipos, marcas, audio a lograr.  
-resortes, tensión y utilidad para los dif. estilos.

**Afinación:** -  
Conocimiento de distintas mecánicas de afinación.  
- Afinación en estudio, en vivo, con mics y sin mics.

### PRACTICA

Afinación general de una batería con parches doble hoja

### SEGUNDA CLASE

***Dictada por DIEGO BELLI***

- Afinación en tambor: orden de afinación, afinación de acuerdo a las dif medidas, estilos y profundidades.
- Dif. Materiales (madera, acero, chapa, bronce y cobre).
  - Tipos de aros (die cast, superhoop, de madera) incidencia en el sonido.
- Afinación en bombo: orden de afinación, afinación de acuerdo a las dif. medidas, estilos y profundidades.
- Bombo cerrado, abierto, semiabierto y con sub loud.
- Afinación en toms: orden de afinación, afinación de acuerdo a las dif. medidas, profundidades y estilos.
- Usos de las dif. maderas.

**Sordinas:** - -Filtro, dummies, sound control, cintas etc  
Concepto, tipos, propósito.

## MICROFONOS

Forma de colocar los mismos de acuerdo a la afinación lograda, el sonido que se busca y el estilo que se toca.

## Practica

Afinación de una batería con parches arenados . Distintas técnicas de afinación.  
Afinación de distintos tambores, piccolo, 5.5.....6.5.....

## **El baterista en sesión de grabación y VIVO**

Técnicas de manos y pies para tocar distintos estilos, como golpear el tambor, como golpear el bombo como golpear los platos hi hat etc, siempre de acuerdo a la afinación y a el estilo a ejecutar.

- Tocar con rim: concepto, ventajas y desventajas.
- Tocar sin rim: concepto, ventajas y desventajas.
- Clavar el mazo: ventajas y desventajas.
- Tocar antes y después del click.
- Como interactuar con los diferentes componentes de una sesión de grabación.

**Platillos:** -marcas, tipos, tamaños, timbres.  
Forma de probar y elegir un platillo según el estilo y nuestra forma de tocar  
-platillos convencionales y de efectos.  
-usos en estudio, vivo, pubs, estadios, para los dif. estilos.

## **Metrónomo**

**o click:** -concepto, marcas, tipos.  
-cuantizaciones (negras, corcheas, tercillos).

Como programar un click para una sesión de grabación

El baterista en vivo

Afinación

Monitoreo con o sin click.

Monitoreo con cajas

Monitoreo con auriculares abiertos

Monitoreo con in-ears

## CUATRA CLASE PRÁCTICO

*DICTADA POR FITO MESSINA Y SANTIAGO BEER*

EN LA UTLIMA CLASE SE APLICA TODO LO APRENDIDO

TENIENDO LA MAQUETA DE UN TEMA SE HACE LA GRABACION

1. ELEGIR EL AUDIO PARA ESE ESTILO
2. ELEGIR LOS MICROFONOS Y COLOCAR LOS MISMOS DE LOS MISMOS DE ACUERDO AL TEMA.
- 3.
4. AFINAR LOS TOMS DE ACUERDO A ESE TEMA Y LO QUE SE VA A EJECTUAR
5. ELEGIR EL AUDIO DE BOMBO PARA ESE TEMA Y EJECUCION
6. TIPO DE TAMBOR, Y AFINARLO DE ACUERDO A LA TONALIDAD DEL TEMA
7. ARMADO DE MONITOREO DE GRABACION, VOLUMEN DEL CLIK, BATERIA PISTA ETC.
8. MICROFONOS
9. Forma de colocar los mismos de acuerdo a la afinacion lograda, el sonido que se busca y el estilo que se toca.
10. TOMA DE GRABACION
11. EDICION